

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión (Coord.): *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico / Diputación de Zaragoza, 2016, 334 pp., ilus. y planos color. [ISBN: 978-84-9911-419-4]

El libro *Conservando el pasado, proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI* editado en 2016 por la Institución Fernando el Católico, recoge las aportaciones presentadas por distintos investigadores al encuentro celebrado en abril de 2013 en Zaragoza bajo el mismo título.

Constituye una muy interesante aportación bibliográfica en el campo de la conceptualización, reconocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural, por sus reflexiones en torno a nuevas figuras y tipos tutelares y los consecuentes procesos y métodos de conservación de estos. En el siglo XXI la identificación de los monumentos del pasado se ha visto superada por nuevos tipos de patrimonio que conforman el presente y futuro inmediato de las políticas de conservación y protección de los mismos: el patrimonio inmaterial, el industrial, la arquitectura del siglo XX en su diversidad estética y tipológica (residencial, bélica, deportiva) entre otros. Enfrentarse a la restauración de estos nuevos tipos está dando lugar a una práctica y teoría restauradoras que se desarrollan casi a la par, sin apenas disponer de una distancia temporal lo suficientemente necesaria para reflexionar acerca de la metodología y criterios destinados a ello. Esta publicación recoge sin embargo esa doble vertiente, reflexivo-teórica y pragmática que sitúa al lector de inmediato ante una nueva realidad, valores, significados y terminologías patrimoniales y propuestas reales de recuperación, rehabilitación, reciclaje o transformación de aquellos de forma muy clara.

El trabajo se estructura en diez capítulos de lectura amena, en los que se describen distintos ejemplos de restauración fundamentalmente arquitectónica, con el objeto de ofrecer una visión global y enriquecedora de las intervenciones más recientes en el patrimonio del siglo XXI. Se analizan casos nacionales e internacionales, tanto del ámbito europeo como latinoamericano, lo que otorga a la publicación un extraordinario valor por reunir en un solo volumen realidades patrimoniales muy distintas y lejanas entre sí, aunque con aspectos y problemáticas comunes que las acercan en el espacio y el tiempo. A ello contribuye también el hecho de que participen profesionales de disciplinas muy variadas como son la arquitectura o la historia del arte, en ocasiones también enfrentadas por cuestiones patrimoniales que, en definitiva, nos unen más que nos separan. Como autores de los textos cabe destacar a José Castillo Ruiz, Beatriz Mugayar Kühl, Luis Franco Lahoz, Ricardo Dalla Negra, Claudio Varagnoli, Simona Salvo, Carlota Santabárbara Morera, Pilar Biel Ibáñez, Noelia Cervero Sánchez y Ascensión Hernández Martínez coordinadora del libro e investigadora de dilatada trayectoria en el ámbito del patrimonio cultural español.

Muy bien ilustrado, con fotografías y planimetría a color, los distintos capítulos en los que se divide abordan otras cuestiones que siempre han estado muy presentes en los debates abiertos en torno al patrimonio y su reutilización. Entre éstas la cuestión de la autenticidad, el respeto a la verdad histórica, la distinción entre lo antiguo y lo nuevo o el respeto por los añadidos de otras épocas. Añádanse la complejidad del hecho arquitectónico, la necesidad de conocer profundamente el edificio sobre el que se va a intervenir, cuestiones como la ética restauradora, el relativismo o la arbitrariedad, presentes en muchos de los proyectos de recuperación patrimonial. Estos aspectos que se reproducen en la práctica restauradora más reciente y sobre los nuevos tipos patrimoniales, acortan las distancias entre el pasado y el presente, entre las restauraciones tradicionales y las contemporáneas y ponen de manifiesto el cambio que se está produciendo en la diferente consideración de la historia que se tiene en estos momentos y del papel que el patrimonio desempeña en la actualidad, en muchos casos como bien de consumo de la cultura de masas.

En definitiva, este trabajo dibuja el horizonte actual de la problemática de la restauración arquitectónica en estrecha relación con los nuevos conceptos y tipos de patrimonio pero sin olvidar la trayectoria histórica de la disciplina de la conservación de los bienes culturales.

Se trata de una edición que incorpora los textos de los autores en su lengua original (castellano, italiano, portugués) y traducidos al inglés, con el ánimo de apostar por la internacionalización de unas reflexiones que nos interesan a todos los que sentimos y amamos el patrimonio cultural.

MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ  
Universidad de Extremadura